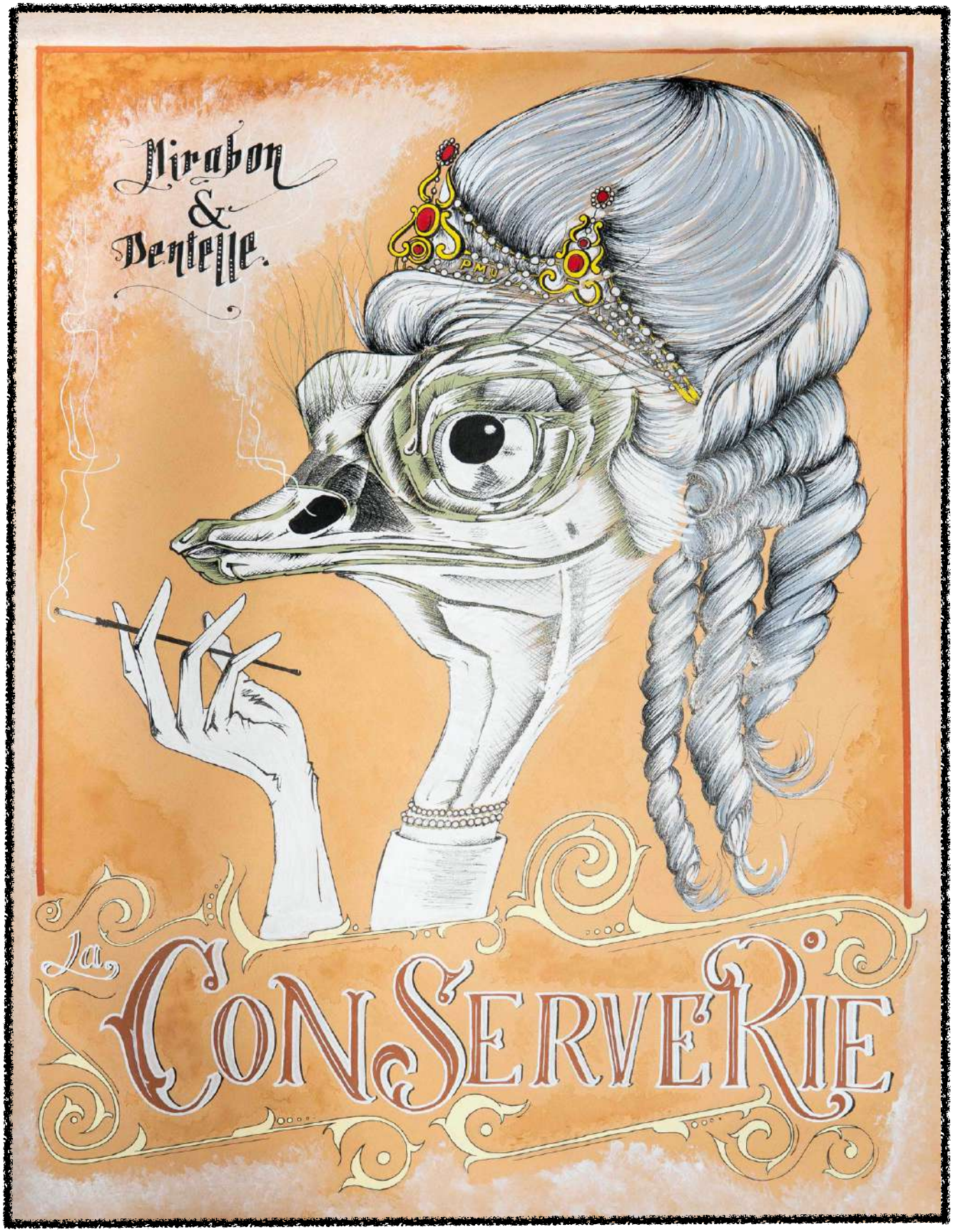

de et par Tite Hugon

Solo de Cirque

Clown, fil, quick-change, et majorette

La Compagnie

Tite crée ***La Conserverie*** en 2009, à Toulouse, avec son premier projet, ***La Tête en Confiote***, solo de fil et de clown. Ce spectacle a été joué plus de 180 fois et est encore en tournée aujourd'hui.
En 2013, Tite s'installe à Montigny-lès-Metz et s'entoure d'une nouvelle équipe artistique et administrative. En 2014, elle crée ***Ça Coule de Source***, duo clownesque. Conférence à coup de grandes théories, de manipulations d'objets, d'acrobaties et de danse. En 2016, elle monte un spectacle en collaboration avec la compagnie Raiemanta. C'est avec Lise Pauton et Jean-Charles Gaume qu'elle crée **Jean Tit'Liz** (trio de clowns, fil de fer et contorsions). Des cascades et des acrobaties, sans nez rouge, avec juste un zeste de poésie…

En 2019, Tite et La Conserverie s'installent dans le Morbihan, nouvelle région, nouveau bureau.
En 2019, création de **Mirabon & Dentelle**, solo de fil, clown et quick change. Après une pause imposée en 2020-21…, **Mirabon & Dentelle** sort de sa torpeur, se refait une beauté et reprend la tournée !

A la rentrée 2022, Tite devient **artiste associée du Prato**, Pôle National Cirque à Lille (59). C'est à dire un travail au long cours en joyeuse complicité avec l'équipe du Prato et le territoire environnant.

Le spectacle

Genre : Cirque de rue, qui peut se jouer en salle !
Durée : 45 min + 15 min à l'issue pour le merchandising artisanal
Jauge : 300 personnes
Public : Tout public à partir de 6 ans, enfants accompagnés des parents.
Espace de jeu : 9m d'ouverture par 7 m de profondeur, 4m de hauteur
Sol plat et non encombré, espace intimiste avec fond de scène (fond végétal, mur, façades…)
Jeu possible en extérieur, en intérieur, de jour ou en soirée

Inspirations

Il y a eu 1789, la Révolution Française.
Il y a eu 1870, la Commune avec Louise Michel.
Il y a eu 1945, le droit de vote pour les femmes.
Il y a eu 1968, la libération des mœurs.
Il y a eu tant d'autres événements encore. Aujourd'hui qu'est-ce qu'on fait ? Faut qu'ça roule, faut qu'ça coupe, faut qu'ça tranche.
Ça se passe dehors, mais c'est chez elle.
Elle… c'est Mirabon !
Comme une sorte de dedans/dehors (un entre-sort).
Une explosion intérieure qui se fait en extérieur.
Mirabon n'aime pas le renfermé. Ça sent !
Avec des rituels, des routines, des gimmicks qui évoluent tout au long du spectacle en crescendo. C'est de l'acrobatie et de la danse au milieu du bancal et du métal.
Un peu de soleil et de féminité dans un monde tout cassé.
Un travail en profondeur dans les abysses du clown.

Synopsis

Petite fille, Mirabon rêvait d'être une princesse. Devenue femme, elle se veut reine. Reine de quoi? Son cœur balance entre Calamity Jane, Marie-Antoinette et Miss France. Tiraillée entre le rêve américain, le luxe des balconnets, des grands décolletés et des paillettes, elle perd parfois un peu la tête.

Avec tendresse et simplicité, un solo de clown, fil, quickchange et majorette qui nous dévoile les dessous de la femme-clown.

Jusque-là, elle n'était pas encore prête. Aujourd'hui, elle se sent capable de passer le cap et de lâcher prise.

Elle fera sa révolution…

Distribution

Spectacle conçu et interprété par **Tite**
Coup d'œil : **Catherine Gourdon, Jean-Charles Gaume et Pierre Déaux**
Dramaturgie : **Alain Fabert**
Costumes et couture : **Émilie Lheureux**
Chorégraphie : **William Thomas**
Construction décor : **Nicolas Rodhain et Tite Hugon**
Régie Plateau : **Alexandre Bigot**
Musique : **Tite, Schubert and the Crazy Horse**
Visuel : **Jonathan Lheureux**
Administration : **Anne Delépine**
Diffusion : **Bérénice Riollet**

Les Partenaires

Co-production
Le Cirque Jules Verne avec le Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens
Le Cirk'Eole à Montigny-lès-Metz
Le Théâtre Mansart à Dijon
U4 Parc du Haut Fourneau à Uckange

Soutien et aide à la résidence
La ville de Caen dans le cadre d'Éclat(s) de Rue
Le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt
CirQ'ônflex, plateforme pour le cirque actuel à Dijon
Le Théâtre de Cristal à Vannes-le-Châtel
Le petit Théâtre de la Bouloie à Besançon
La commune de Varennes-le-Grand
Le centre d'exploration et de création artistique le Logelloù à Penvénan

Le projet a été soutenu par
La Région Grand Est

L'équipe de création

Tite – Artiste

Tite est **clown et fildefériste**. Elle commence la gymnastique à l'âge de 4 ans et développe un très bon niveau acrobatique (championnat de France de gymnastique, en individuel, 1991). C'est ce qui lui permet d'intégrer les écoles supérieures de cirque. Elle est diplômée de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois **(ENACR)** et du Centre National des Arts du Cirque **(CNAC)**. Elle a participé à la formation sur les arts du clown pour lesquels elle se passionne, coordonnée par Paul André Sagel, aux formations « Clown et Ecriture » et « Clown et Mélodrame » proposées par **Alain Gautré**. Elle crée en 2009 La Conserverie pour y développer son propre univers.

Alain Fabert – Dramaturgie.

Après s'être imaginé archéologue, après avoir étudié pour être comptable, Alain FABERT qui naquit en 1967 dans la joyeuse ville de Vitry-Le-François, par un de ces hasards qui rendent la vie vivable, devient comédien. Autodidacte par obligation, il apprend partout où il peut et s'essaie avec autant de plaisir à la tragédie, au clown, aux « classiques », aux textes contemporains. Curieux par conviction, il joue dans les salles, la rue. Il met en scène, il lit, se déforme tant qu'il peut pour être certain de rester dans le doute. Et maintenant, il se pique même d'écrire

William Thomas – Chorégraphie.

Il a suivi un cursus de 5 ans entre L'ENACR, et le CNAC dont il a été diplômé en 2009. Depuis toujours son acrobatie est métissée de diverses influences : arts martiaux, cascades, danse classique et contemporaine, break-dance, et en général toutes les pratiques qui l'inspirent et qui lui mettent le sourire aux lèvres. En 2009, il cofonde la Cie BAM avec un collectif d'artistes de cirque. En 2010, la Cie a produit son 1er spectacle "SWITCH". Ce spectacle était une création collective métissant diverses pratiques de cirque (bascule coréenne/mât chinois/acrobatie au sol). En 2011, la Cie crée le spectacle "WIllyGoodWood" avec Natalie GOOD et Jeremy Manche. En 2014, il crée le spectacle "WillyGoodFeeling".

Pierre Déaux – Coup d'œil.

Dans le travail de Pierre Déaux, théâtre et cirque sont étroitement liés. Diplômé à la fois du Centre National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et du Centre National des Arts du cirque, il interroge le théâtre pour mieux révéler le cirque et réciproquement.

Catherine Gourdon – Coup d'œil.

Arrive sur les planches en suivant divers ateliers proposés dans la ville de Dijon ainsi que des stages initiés par le CDN de Dijon. Une aventure de 5 ans, avec la compagnie SDF Cie, orchestrée par Jude Anderson, lui apporte l'expérience du travail sur le personnage du bouffon et les écritures contemporaines. Participe en 2002 à la formation longue organisée par le TDB-CDN, Dijon : Le métier et l'art de l'acteur - écritures contemporaine. Depuis 2008, pratique régulièrement le clown avec Éric Blouet qui développe depuis plusieurs années de précieux outils pédagogiques. Comédienne et metteuse en scène, parallèlement à ses projets personnels, (Cie Kabbal, FACT, Monstres-Moi…), elle a le plaisir de partager les aventures de différentes compagnies et metteur(e)(s) en scène (L'Oreille Interne, R. Cantarella, P. Minyana, L'Artifice, Opus, Locus-Solus…)

Jean-Charles Gaume – Coup d'œil

Diplômé de l'ENACR en 2005 puis du CNAC en 2008, il fonde sa compagnie, la Compagnie INHERENCE pour porter ses créations : « Le Parcours du Combattant », « J'aurais voulu », « Cape ou pas Cape » et « Here and Now » (sortie en Mars 2017). Il cerne différentes figures archétypales de son époque et leur réserve toujours un traitement musical bien particulier. Il est aussi interprète pour différents projets « Encore une Heure si Courte » de la Cie du Théâtre du Mouvement, « Au delà des Frontières » de Salia Sanou, « SyneKine » de Greg Beller et Richard Dubelsky, « L'Oublié(e) » de Raphaëlle Boitel et les circonférences de Jean-Michel Guy.

PP - Création lumière pour la salle

Né un 29 Août… de quelle année ? Personne ne sait ! Début de carrière dans le Nord… pour une association du Pas de Calais à Arras. Il y fait de la régie générale et des expositions itinérantes pendant 9 ans, période durant laquelle il devient intermittent du spectacle. Il éclaire des compagnies comme L'Ortie Blanche et le Théâtre d'Arras. Il s'expatrie au soleil et travaille sur des créations pour « Chispa Negra », « La Mal Coiffée », « Les Gérard Gérard », le « Trio d'en bas », ainsi que « Daraomai ». Régisseur général pour des événements comme les Estivales de Perpignan, ChapiTeuf ou encore Aka Fest, il travaille aussi pour la Compagnie Entr'Act, Cie Idéosphère et bien d'autres… Il paraît qu'il a peur du noir.

Nicolas Rodhain – Construction

Né à tours en juillet 69, bercé dès son plus jeune âge (sûrement trop près du mur) par les valeurs de la France profonde et la valise RTL, le petit Nicolas n'emprunte pas les chemins tout tracés qu'on veut lui imposer. Baptisé, communié, confirmé, rien n'y fait ! Et la mère supérieure de conclure : "Il a le diable au corps !". Fier de cette reconnaissance, il prend son sac à dos et va parcourir les festivals, jusqu'au jour de la révélation : « Bon sang, mais c'est bien sûr ! Personne pour organiser = personne pour en profiter !". C'est décidé, il en fera son pèlerinage, il apprend sur le tas, déguisé en bénévole. Il redescend parmi les siens aujourd'hui, pour vous servir, pour votre plaisir.

Émilie Lheureux – Costumes

Formée à la couture sur mesure et aux métiers de la mode au lycée Julie Daubié de Laon de 2002 à 2004. Après 6 mois de formation à l'atelier de création et diffusion de la marionnette à Charleville- Mézières en 2005, elle s''oriente vers le métier de costumière habilleuse accessoiriste avec des missions en théâtre, cirque, et dans diverses associations de 2006 à 2011. Attirée par le travail du cuir, elle passe 4 ans au sein des ateliers Hermès à la maroquinerie des Ardennes de 2011 à 2015. Elle travaille actuellement à son compte. Elle réalise des vêtements, accessoires de mode, objets décoratifs et crée sa marque en 2015 "Façonne Mi".

La fiche technique

Jeu possible en extérieur, en intérieur, de jour ou en soirée

Durée : 50mn
Equipe : 2 à 3 personnes : 1 artiste / 1 habilleuse-chargée de production / 1 régisseur
Jauge max : 300 personnes
gradin (130 pers) – idéalement le gradin est fourni par l'organisateur – à définir ensemble
Tout public, conseillé à partir de 6 ans, enfants accompagnés des parents

L'arrivée de la Cie se fera à J ou J-1 fin de journée
Pour les véhicules, penser à un lieu de stationnement adapté, fermé et/ou gardienné, facile d'accès et proche du lieu d'hébergement ou de l'espace de jeu.
Lieu de stockage ferme et sécurisé (gradin son).
L'accès doit être facile, non encombré et sans grosse pente.

Montage et répétition : 4 h
Chauffe et prise de l'espace 2h avant le jeu
Démontage /chargement avec l'équipe d'organisation, à l'issue de la représentation (attention merchandising)

Prévoir le régisseur du lieu disponible durant toute la durée du montage et **1 personne** en aide sur le montage .
Le rendez-vous pour le démontage sera fixé à l'issue du spectacle avec **la même personne**
En cas d'intempérie, merci de prévoir un lieu de repli (à définir en amont avec l'équipe)
La scénographie ne permet pas de s'implanter sous la pluie.
Le repli se décidera, en concertation, au plus à J au matin.

Éléments apportés par la compagnie :
Gradin
1 fil autonome (agrès)
Éléments de scénographie : piano, paravent
Piano, HF, Pédale d'effet.

- ***Besoin technique - A fournir par le lieu d'accueil :***

Plateau :

Surface technique + jeu, plane (si pente nous contacter) et non encombrée au sol
En fonction de la nature du sol (cailloux, bitume…) prévoir un tapis de danse – décision à fixer en amont avec la compagnie
Fond plein (mur en fond de scène)
Espace intimiste (type cours, jardin..)
Espace de jeu 8m d'ouverture, 6m de profondeur, 4m de hauteur
Attention : spectacle en frontal, possible en ''demi'' circulaire.
Ouverture public à définir avec le technicien

Matériel :
Prévoir les moquettes public
1 système son adapté à la jauge
Console son : 1 entrée station (piano pédale)
1 entrée micro HF
1 entrée carte son ou ordi (son fourni sur clé USB)
Piles LR6 x4 (Micro HF)

Les tarifs

Cession (1 représentation par jour)

Pour 1 représentation	1 700 €
2 représentations	2 800 €
3 représentations	3 900 €

Accueil

Hébergement en single et repas de l'équipe (2 à 3 personnes) pris en charge par l'organisateur selon le planning défini

Transport équipe et matériel

Prise en charge par l'organisateur (*1 camion à 0,70€/Km au départ de Bubry (56)*) et un AR en train au départ de Rennes.

Technique

La fiche technique sera prise en charge par l'organisateur

Droits d'auteur

Collectés en interne, 10% du cout de cession

Les remerciements…

Un GRAND MERCI à toute l'équipe de la Conserverie.

Merci aussi à Valérie pour ces précieux conseils en quick change.

Jean-Jacques, Marie-Claire Bocquet, Marie Pluchart et Pierre Wadoux pour leurs relectures et corrections du dossier de communication.

Olga Rosa pour les reprises et retouches des costumes.

Pierre-Yves et Brigitte Caillat pour l'inspiration féminine.

Maud Ambroise, Boris Javel et Seb Armengol de m'aider à développer le projet sur le réseau breton.

Pierre et Marion Renault de m'avoir confié Josette Jambonette, la machine à jambon (qui finalement n'est pas dans la version finale mais qui m'a beaucoup inspirée).

Bérénice Riollet pour l'inspiration musicale et les relectures du dossier de communication.

Etienne Saglio pour la magie du costume, Pierre Déaux et Marie-Aude Jauze pour leurs précieux conseils en jeu d'acteur.

Beubeu pour l'aide à la construction de la piste.

Vincent Ehl, Christophe Couillerot, Natan Jannaud, Alain Douheret ainsi que toute l'équipe du Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens… pour m'avoir suivi et encouragée.

Merci tout simplement à toutes les personnes qui soutiennent, qui encouragent et qui aident au montage de ce projet et à tous ceux que j'ai peut-être oublié.

Je dédie ce spectacle, tout en entier, à mon mentor et papa clown, Alain Gautré, parti trop tôt, avant la fin de cette création.

Et les contacts !

Diffusion/Production
Bérénice RIOLLET: +33(0)7 69 00 58 29
compagnielaconserverie@gmail.com

Régie générale
Alexandre BIGOT : +33(0)6 37 94 63 80

Administration
Anne DELEPINE : +33(0)6 16 74 47 03

La Conserverie
Siret : 799 076 609 00012
Licence : 2-1076531
1 Poulprio 56240 INGUINIEL

www.cielaconserverie.fr