



La Tête En Confiote!



www.cielaconserverie.fr
contact@cielaconserverie.fr

La Tête en Confiote

Un spectacle conçu et interprété par...

Tite

... en collaboration avec

Regard extérieur : **Karine Amiot et Pierre Déaux**

Lumière : **Romain de Lagarde**

Décors et Costumes : **Communauté Emmaüs et la Droullerie de Sarry**

Ce spectacle est réalisé avec le soutien de :

Circ que O ! , La Grainerie à Balma

Le SIVOM Art'Zamendi à Harri Xuri

Le Cirque Jules Verne à Amiens

L'Espace Périphérique (Mairie de Paris Parc de la Villette)

L'Entresort de Furies à Châlons-en-Champagne

Cirk'Eole à Montigny-lès-Metz

CirQ'ônflex et le **Théâtre Mansart** à Dijon

L'Arrosoir à Piston à Toulouse...

La compagnie a été accompagnée par le **PNAC Jules Verne** d'Amiens.

...et a été associée avec **le Cirk'Eole** de Montigny-lès-Metz.

La Compagnie a bénéficié du dispositif de soutien aux résidences artistiques
du **Conseil Régional de Lorraine** de 2014 à 2016.

Synopsis

Mirabelle est une femme avec toutes les allures du plus rustre des paysans.

Un peu grasse, elle crache parfois mais comme tous, elle cherche l'amour, la beauté et l'argent.

Elle essaye de mettre au point la MAC CSLM, la Machine A Confectionner la Confiture Sans Les Mains, qui dynamiterait le monde de l'électroménager.

Malgré un travail acharné, les tests effectués restent trop aléatoires, ce qui plonge notre inventeur dans des états extrêmes : remise en question, solitude, désarroi, folie...

Elle nous convie à un petit apéro, afin de nous dévoiler ses talents de circassienne et de danseuse classique. Elle cherche à se mettre en valeur, mais surtout, elle organise tout ça pour ne plus rester seule...

L'écriture du spectacle

Imaginez des coteaux, à perte de vue, au pied de la montagne...

Des arbres fruitiers régnaient sur ces terres, donnant naissance à une multitude de pommes, de poires, de raisins, de figues, de mûres... prêts à la cueillette.

Quelques fermes aux alentours...

PAPY 1, qui connaît plus de 200 variétés de plantes.

PAPY 2, vigneron et qui distille la gnôle.

PAPY 3 qui s'occupe de 110 têtes de vaches.

Tous ces hommes, vieux garçons, bien sûr.

C'est à cet endroit qu'a commencé l'écriture du spectacle. La rencontre avec ces grands-pères esseulés. Le ramassage des fruits et la confection de confitures, de compotes, les fruits au sirop faits en masse.

Puis, pour approfondir ces rencontres et accumuler de la matière, je suis allée travailler auprès de maraîchers, de petits producteurs me permettant ainsi de m'inspirer de leurs expériences personnelles.

J'ai alors participé à la cueillette des fruits, écouté la vie de ces cueilleurs d'eau de vie. Je me suis imprégnée du quotidien des champs, des gestes, des sons, des langages d'un autre âge...

De cette expérience est née Mirabelle.

J'ai alors travaillé le rustre de ce personnage féminin dans le jeu de clown, j'ai exploré les manières d'être Mirabelle sur le fil...

Elle est là pour nous faire son grand numéro de fil séduire le public et une personne en particulier, de préférence du sexe opposé au sien mais Mirabelle est ouverte à tout quand il s'agit de choses de l'intimité.

Elle nous parle aussi de cette la MAC CSLM (la Machine A Confectionner la Confiture Sans Les Mains) comme un mythe mais la garde secrète pour ne pas se faire piquer l'idée.

Mirabelle est là, contente d'être avec vous, de vous raconter ses aventures et aimerait les faire durer car la solitude la guette.

Quand vous serez tous partis, elle se retrouvera encore seule. L'amour, la solitude et un brin de folie... C'est de tout ça dont parle ce spectacle.



Fiche technique

Durée du spectacle : 50 min

Spectacle tout terrain : en rue, en salle ou sous chapiteau

Montage : 1h en rue, 2 services de 4h en salle ou sous chapiteau

Démontage : 1h

Public : Tout public à partir de 5 ans

Jauge : 250 personnes

Espace nécessaire

- **En salle :** Ouverture : 8m / Profondeur : 7m / hauteur : 4m
Spectacle en demi-circulaire ou frontal ; sol plat.
- **En rue :** espace isolé (type cour intérieure) avec un fond de scène (façade ou mur végétal).

Lumière

- **En salle :** 36 circuits, 19 PC 1Kw, 10 Pars 64 CP62, 3 Pars 64 CP61
- **En rue de nuit :** 6 circuits, 4 pieds de lumières, 8 PC 1 Kw, 4 Pars 64 CP62 (MFL)

Son

- **En salle :** un système de diffusion
- **En rue :** un système de diffusion (prévoir une alimentation 220V)

Transport

- 1 camionnette 7 CV à 0,561€/km au départ de Larmor-Plages (56)
- 1 billet de train aller/retour au départ de Lille (59)

Logement et repas

- Pour 2 à 3 personnes,
- Arrivée J-1 et départ J+1



L'équipe

Tite



Ancienne élève de l'ENACR (École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois) et du CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons en Champagne, spécialisée en fil de fer. Elle a participé à la formation sur les arts du clown pour lesquels elle se passionne, coordonnée par Paul André Sagel en 2006. Elle se perfectionne au stage « clown et écriture » en 2011 ainsi qu'à la formation « clown et mélodrame » en 2016 proposé par Alain Gautré. Elle crée en 2009, la compagnie la Conserverie et un solo « la Tête en Confiote » en 2011. En 2014, elle se lance dans un duo clownesque « Ça coule de source ». Elle travaille actuellement sur un second solo.

Karine Amiot



Formée au conservatoire de Dijon puis à l'école Jacques Lecoq à Paris, elle débute comme comédienne sous la direction de Catherine Boskowitz et Jean-Pierre Renault qui l'emmènent faire du clown au fin fond du Morvan, avec des poules et des ânes comme spectateurs privilégiés des répétitions.

Pierre Déaux



Dans le travail de Pierre Déaux, théâtre et cirque sont étroitement liés. Diplômé à la fois du Centre National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et du Centre National des Arts du cirque, il interroge le théâtre pour mieux révéler le cirque et réciproquement.

Romain De Lagarde



Romain se forme à l'éclairage depuis 2002, diplômé d'un DMA de régie de spectacle option lumière, il suit le parcours du département réalisation lumière de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) d'où il sort diplômé en 2009. Depuis, il participe à différents projets ; en tant que régisseur lumière, régisseur général ou éclairagiste pour le théâtre, la danse, le cirque, ou l'opéra.



Merci à : Tom Caillat, Brigitte Jaulin et Pierre-Yves Caillat

Et un grand merci aussi à :

Stéphane Bou, Heike et Samuel Jornot, Pierre et Marion Renault, et toutes les structures qui nous ont accueillis jusqu'ici en résidence.

Merci tout simplement à toutes les personnes qui soutiennent, qui encouragent et qui aident au montage de ce projet.



Crédit photo : Nabila Halim

Contacts

La Conserverie

11 bis, 13 rue des couvents

57 950 Montigny-lès-Metz

contact@cielaconserverie.fr

www.cielaconserverie.fr

Tél : +33(0)7 69 00 58 29



La Conserverie

Artistique :

Tite : +33(0)78 54 50 50