



# Mirabon & Dentelle

de et par Tite Hugon



La Conserverie  
Siret : 799 076 609 00012  
Licence : 2-1076531 / 3-1076532

Chez Mme Benoit Brigitte, 1 Poulprio 56240 INGUINIEL

## Distribution

---

Spectacle conçu et interprété par **Tite**

Coup d'œil : **Catherine Gourdon, Jean-Charles Gaume et Pierre Déaux**

Dramaturgie : **Alain Fabert**

Costumes et couture : **Émilie Lheureux**

Chorégraphie : **William Thomas**

Construction décor : **Nicolas Rodhain et Tite Hugon**

Régie Général/Création lumière : **P.P**

Son : **Arthur Tourenne**

Mixe : **Thibault Le Marec et Elouen Huitric**

Musique : **Tite, Schubert and the Crazy Horse**

Visuel : **Jonathan Lheureux**

Administration : **Anne Delépine**

## Partenaires

---

### Co-production

Le Cirque Jules Verne avec le Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens

Le Cirk'Eole à Montigny-lès-Metz

Le Théâtre Mansart à Dijon

U4 Parc du Haut Fourneau à Uckange

### Soutien et aide à la résidence

La ville de Caen dans le cadre d'Éclat(s) de Rue

Le Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt

CirQ'ônflex, plateforme pour le cirque actuel à Dijon

Le Théâtre de Cristal à Vannes-le-Châtel

Le petit Théâtre de la Bouloie à Besançon

La commune de Varennes-le-Grand

Le centre d'exploration et de création artistique le Logelloù à Penvénan

### Le projet est subventionné par

La Région Grand Est

# La Compagnie

---

Tite crée **La Conserverie** en 2009, à Toulouse, avec son premier projet **La Tête en Confiote**, solo de fil et de clown.

Ce spectacle a été joué plus de 180 fois et est encore en tournée aujourd'hui.

Il s'ensuit une version courte **Côté Classic** extrait de ce premier spectacle.

En 2013, Tite s'installe à Montigny-lès-Metz et s'entoure d'une nouvelle équipe artistique et administrative.

En 2014, elle crée **Ça Coule de Source**, duo clownesque. Conférence à coup de grandes théories, de manipulations d'objets, d'acrobaties et de danse.

En 2016, elle monte un spectacle en collaboration avec la compagnie Raiemanta. C'est avec Lise Pauton et Jean-Charles Gaume qu'elle crée **Jean Tit'Liz** (trio de clowns, fil de fer et contorsions). Des cascades et des acrobaties, sans nez rouge, avec juste un zeste de poésie...

En 2019, création de **Mirabon & Dentelle**, solo de fil, clown et quick change ainsi qu'une version courte intitulée **Mirabon tout court**.

Aujourd'hui, avec Garance Hubert-Samson et Dimitri Rizzello, elle travaille sur **Foule Frisquette**.

Un spectacle qui va se monter en France, au Mexique et ailleurs, en espérant arriver jusqu'à Igloolik en Arctique. Spectacle in situ, création sur place si les conditions météorologiques le permettent.



Crédit photo: Aurélie Fernando

# Aujourd'hui, Mirabon Fait Sa Révolution

---

*Définition de révolution :*

*Mouvement d'un objet autour d'un point central, d'un axe, le ramenant périodiquement au même point.  
Changement brusque d'ordre économique, moral, culturel, qui se produit dans une société : Une révolution dans les arts du cirque.*

*Agitation soudaine et passagère, provoquée dans le public par un fait inhabituel : Un clown audacieux a mis le quartier en révolution.*

## Premières Inspirations

---

Il y a eu 1789, la Révolution Française.

Il y a eu 1870, la Commune avec Louise Michel.

Il y a eu 1945, le droit de vote pour les femmes.

Il y a eu 1968, la libération des mœurs.

Il y a eu tant d'autres événements encore. Aujourd'hui qu'est-ce qu'on fait ? Faut qu'ça roule, faut qu'ça coupe, faut qu'ça tranche.

Ça se passe dehors, mais c'est chez elle.

Elle... c'est Mirabon !

Comme une sorte de dedans/dehors (un entre-sort).

Une explosion intérieure qui se fait en extérieur.

Mirabon n'aime pas le renfermé. Ça sent !

C'est comme un chapiteau sans son toit, avec ses gradins, sa piste, son tour de piste et sa scénographie.

C'est ce qu'on appelle un palc.

Avec des rituels, des routines, des gimmicks qui évoluent tout au long du spectacle en crescendo. C'est de l'acrobatie et de la danse au milieu du bancal et du métal.

Un peu de soleil et de féminité dans un monde tout cassé.

Un travail en profondeur dans les abysses du clown.

## Synopsis

---

Petite fille, Mirabon rêvait d'être une princesse. Devenue femme, elle se voit "Reine".

Reine de quoi ? Son cœur balance entre Calamity Jane, Marie-Antoinette et Miss France.

Tirillée entre Brad Pitt, le rêve américain, le port de la moustache, le luxe des balconnets, des grands décolletés et de la guillotine, elle perd parfois un peu la tête.

Elle sera pourtant la reine du monde... pendant une heure, sous les projecteurs.

Elle dévoilera, avec beaucoup de simplicité, les dessous de la femme-clown et toutes « les choses de l'intimité » dont on n'ose pas toujours parler. Elle reviendra sur nos codes de vie bien ancrés et aura l'envie de déterrer tout ça.

*Elle fera sa révolution.*

# L'écriture Du Spectacle

---

Pour Mirabon et Dentelle, j'ai exploré les abysses de la femme clown, et mené une recherche sur le pourquoi du comment "réussir sa vie".

Réaliser tous ses rêves avant qu'il ne soit trop tard. Car, trop tard, c'est peut-être demain.

Avancer coûte que coûte sans donner d'importance aux jugements des autres.

Monter un solo est une belle preuve d'égoïsme. C'est pourquoi je me suis penchée sur mon parcours personnel en tant que clown. Au tout début, j'interprétais un petit bonhomme à l'univers sombre et grinçant, jusqu'à aujourd'hui, 10 ans après, où je manipule, comme une marionnette, cette clownesse mi panthère, mi autruche...

Cela fait plusieurs années que j'ai envie de travailler le strip-tease. J'ai mis du temps à comprendre pourquoi. En fait, c'est juste une manière d'accepter le fait d'être une femme, de travailler sur ma féminité. J'ai enfin réussi à le jouer en clown, sans vulgarité mais avec sensibilité.

Dans ce spectacle, j'ai besoin de casser les codes qu'on nous impose dès notre plus jeune âge, besoin de sortir des cases dans lesquelles il faut que l'on trouve notre place. J'écris donc sur mon envie de respirer. Mon envie de découvrir le monde, de m'envoler. Mon envie d'être juste bien avec quelqu'un. Là, tout de suite, maintenant. Mon envie d'être libre...

J'ai aussi travaillé sur la solitude.

Celle que l'on ressent parfois lorsque l'on se trouve noyé dans le collectif : une société, une ville...

Je trouve que plus on est nombreux, moins on est entouré.

L'effet de masse donne des relations moins intenses.

Par exemple, en ville, la plupart des gens ne connaissent pas leurs propres voisins.

Pour mettre en lumière cette solitude, j'ai choisi de personnaliser certains objets importants du spectacle afin de créer des partenaires de jeu.

Il y a Thérèse, sa première partenaire. Toutes deux se sont rencontrées à Emmaüs et, depuis, plus rien ne les sépare.

Il y a aussi Bernard, le tapis rouge, qui est le nouveau partenaire de jeu de Mirabon. Ils se sont rencontrés sur un trottoir. Après une petite dépression, il n'avait pas d'autre dessein que de partir à la benne à ordures. Avec ce spectacle, Mirabon lui redonne le goût de la vie.

Ces objets vont renforcer le caractère soliste du clown, pour créer une chorégraphie collective. Ce sera une manière pour le personnage de mettre en action ses rêves pour se sentir un peu moins seul, en activant l'imaginaire collectif.

Il y a aussi le piano métallique, au son bancal qui joue pour l'accueil du public et tout au long du spectacle. Le challenge était d'écrire toute la musique du spectacle. C'est chose faite ! Certains morceaux sont joués en direct.

Il y a bien sûr le fil. Symbole du déséquilibre qui nous rappelle que rien n'est jamais acquis. Que la chute n'est jamais très loin... Cet agrès de cirque avec lequel j'expérimente la danse, notamment le popping. Une danse au rythme saccadé qui va à l'encontre du rythme et des postures qui nous sont imposés en tant que fildefériste

Et aussi du quick-change. Cette méthode de métamorphose vestimentaire express, est pour moi l'art et la manière de créer des fulgurances. Elle frise l'exploit. Ces changements de costumes rapides m'aident à faire évoluer le personnage sans que personne ne se pose de question. Je peux ainsi commencer le spectacle dans un grand manteau couleur violine (mon 1<sup>er</sup> costume de clown), des robes de toutes sortes, jouer en body en dentelle blanche pour finir en robe à paillettes dorées...

Et Mirabon dans tout ça ?

Elle découvre sa voix à travers le chant. Le plaisir de faire des bruits de bouche et des imitations d'animaux. Elle découvre aussi le son de certains objets et s'amuse à jouer de la musique avec.

Elle découvre son corps, grâce à son coach minceur, qui lui fait travailler son acrobatie et sa danse pour la maintenir en forme et la rendre séduisante.

Elle découvre enfin l'amour, les plaisirs sexuels et espère reconquérir Jean-Marc, son coup de coeur du moment.

Jusque là, elle n'était pas encore prête. Aujourd'hui, elle se sent capable de passer le cap et de lâcher prise.



Piano métallique en cours de construction

# Le Palc

---

*Définition : CIRQUE et FORAINS. Terrain sur lequel les acrobates ambulants donnent leurs représentations. Entre le petit cirque forain qui se produit en «palc» sur la place du village et le «Barnum and Bailey and Ringling Brothers associated» prêt à accueillir quinze mille spectateurs il y a un monde (avant d'avoir mon chapiteau, je travaillais en palc)...*

J'ai choisi cette structure pour plusieurs raisons.

En 2016, au début de cette aventure, je voulais inclure dans ce projet le thème du voyage.

J'ai beaucoup voyagé dans le monde entier et je continue encore aujourd'hui.

J'ai appris des choses de la vie que je ne concevais pas.

Entre autre, j'ai découvert des différences de langages, des manières de fonctionner et de penser que je n'aurais jamais imaginées...

J'ai vécu des expériences riches et touchantes autant que dures et violentes.

Je découvre encore aujourd'hui, d'autres réalités qui ne sont pas les miennes.

Ces voyages m'ont apporté une ouverture d'esprit, de prise de conscience, de remises en questions auxquelles je suis confrontée en travaillant dans l'univers du clown.

Au cirque, généralement, les gens travaillent avec un chapiteau ou un palc, ce qui évoque le déplacement et le nomadisme.

J'ai fortement ressenti le besoin de m'accrocher à cette notion de cirque, de voyage et de liberté.

Ce qui est pratique avec le palc c'est qu'il y a moins de logistique à gérer qu'avec le chapiteau.

La structure est moins lourde, moins onéreuse en ce qui concerne le transport par exemple.

Elle est aussi plus facile à monter, donc à démonter...

J'ai beaucoup joué dans la rue. Je voulais pour cette création garder le côté extérieur dans une sorte d'intérieur. Inviter le public, à entrer chez Mirabon.

C'est pour renforcer le côté intimiste du spectacle et plonger dans les profondeurs de mon intérieur que j'ai choisi d'évoluer en palc.

Et pour finir, j'aime tout simplement l'esthétique de ce palc. Il a quelque chose de très féminin qui va avec les deux grands thèmes de cette quête d'amour: le rêve et la féminité.



Palc et scénographie en cours de construction

# L'affiche Du spectacle

---



Réalisé par Jonathan Lheureux



# L'équipe

---



## Tite - Artiste

Tite est **clown et fildefériste**. Elle commence la gymnastique à l'âge de 4 ans et développe un très bon niveau acrobatique (championnat de France de gymnastique, en individuel, 1991). C'est ce qui lui permet d'intégrer les écoles supérieures de cirque. Elle est diplômée de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (**ENACR**) et du Centre National des Arts du Cirque (**CNAC**). Elle a participé à la formation sur les arts du clown pour lesquels elle se passionne, coordonnée par Paul André Sagel, aux formations «Clown et Ecriture»

et «Clown et Mélodrame» proposées par **Alain Gauté**. Elle crée en 2009 La Conserverie pour y développer son propre univers.



## PP - Créateur lumière - Régie général

Né un 29 Août... de quelle année ? Personne ne sait ! Début de carrière dans le Nord... pour une association du Pas de Calais à Arras. Il y fait de la régie générale et des expositions itinérantes pendant 9 ans, période durant laquelle il devient intermittent du spectacle. Il éclaire des compagnies comme L'Ortie Blanche et le Théâtre d'Arras. Suite de carrière ... dans le sud ! Il s'expatrie au soleil et travaille sur des créations pour « Chispa Negra », « La Mal Coiffée », « Les Gérard Gérard », le « Trio d'en bas », ainsi que « Daraomai ».

Régisseur général pour des événements comme les Estivales de Perpignan, ChapiTeuf ou encore Aka Fest, il travaille aussi pour la Compagnie Entr'Act, Cie Idéosphère et bien d'autres... Il paraît qu'il a peur du noir.



## Arthur Tourenne - Son

Diplômé de musique en cor d'harmonie et en batterie (Certificat de fin d'Etudes Musicales). Il pratique également la MAO se qu'il lui a permis de faire des créations musicales pour de nombreuses compagnies. Il a découvert le cirque avec « Cirque en Scène » et se forme depuis 8 ans au mât chinois et aux portés acrobatiques dans différentes structures en France et en Suisse. Actuellement dans les compagnies Cirque en scène, Ideosphère, Taptapo Sambalek, la Conserverie, le collectif dix par être. Arthur Tourenne s'occupe de différentes régie technique son et lumière pour des festivals comme

Les lumières du Baroque, La Fabrik, Embraud...



### **Nicolas Rodhain - Construction**

Né à tours en juillet 69, bercé dès son plus jeune âge (sûrement trop près du mur) par les valeurs de la France profonde et la valise RTL, le petit Nicolas n'emprunte pas les chemins tout tracés qu'on veut lui imposer. Baptisé, communié, confirmé, rien n'y fait ! Et la mère supérieure de conclure : "Il a le diable au corps !". Fier de cette reconnaissance, il prend son sac à dos et va parcourir les festivals, jusqu'au jour de la révélation : « Bon sang, mais c'est bien sûr ! Personne pour organiser = personne pour en profiter !". C'est décidé, il en fera son pèlerinage, il apprend sur le tas, déguisé en bénévole. Il redescend parmi les siens aujourd'hui, pour vous servir, pour votre plaisir.



### **Thibault Le Marec - Mix**

Ce jeune mousse naviguant dans les eaux profondes françaises posa sa chope dans les bars nancéiens en 2010 pour y réclamer son DMA, régie son. En 2012, après obtention de celui-ci, il décide de rejoindre le navire du TOTEM au sein de la Cie Matéria Prima. Il se forgera à la régie pendant plusieurs années sur différents festivals. Après avoir écumé les événements lorrains, il fera cap vers les compagnies du Grand Est (Cie Brouniak, Cie Flex, Cie la Conserverie et le Cirque Rouages). Il y apprendra de nouvelles approches sur l'espace sonore et y découvrira le monde de l'éclairage.



### **Émilie Lheureux - Costumes**

Formée à la couture sur mesure et aux métiers de la mode au lycée Julie Daubié de Laon de 2002 à 2004. Après 6 mois de formation à l'atelier de création et diffusion de la marionnette à Charleville- Mézières en 2005, elle s'oriente vers le métier de costumière habilleuse accessoiriste avec des missions en théâtre, cirque, et dans diverses associations de 2006 à 2011. Attirée par le travail du cuir, elle passe 4 ans au sein des ateliers Hermès à la maroquinerie des Ardennes de 2011 à 2015. Elle travaille actuellement à son compte. Elle réalise des vêtements, accessoires de mode, objets décoratifs et crée sa marque en 2015 "Façonne Mi".



### **Pierre Déaux – Coup d’œil**

Dans le travail de Pierre Déaux, théâtre et cirque sont étroitement liés. Diplômé à la fois du Centre National Supérieur d’Art Dramatique de Paris et du Centre National des Arts du cirque, il interroge le théâtre pour mieux révéler le cirque et réciproquement.



### **Catherine Gourdon – Coup d’œil**

Arrive sur les planches en suivant divers ateliers proposés dans la ville de Dijon ainsi que des stages initiés par le CDN de Dijon. Une aventure de 5 ans, avec la compagnie SDF Cie, orchestrée par Jude Anderson, lui apporte l’expérience du travail sur le personnage du bouffon et les écritures contemporaines. Participe en 2002 à la formation longue organisée par le TDB-CDN, Dijon : «Le métier et l’art de l’acteur - écritures contemporaines». Depuis 2008, pratique régulièrement le clown avec Éric Blouet qui développe depuis plusieurs années de précieux outils pédagogiques. Comédienne et metteuse en scène, parallèlement à ses projets personnels, (Cie Kabbal, FACT, Monstres-Moi...), elle a le plaisir de partager les aventures de différentes compagnies et metteur(e)s en scène ( L’Oreille Interne, R. Cantarella, P. Minyana, L’Artifice, Opus, Locus-Solus...)



### **Jean-Charles Gaume – Coup d’œil**

Diplômé de l’ENACR en 2005 puis du CNAC en 2008, il fonde sa compagnie, la Compagnie INHERENCE pour porter ses créations : « Le Parcours du Combattant », « J’aurais voulu », « Cape ou pas Cape » et « Here and Now » (sortie en Mars 2017). Il cerne différentes figures archétypales de son époque et leur réserve toujours un traitement musical bien particulier. Il est aussi interprète pour différents projets « Encore une Heure si Courte » de la Cie du Théâtre du Mouvement, « Au delà des Frontières » de Salia Sanou, « SyneKine » de Greg Beller et Richard Dubelsky, « L’Oublié(e) » de Raphaëlle Boitel et les circonférences de Jean-Michel Guy.



### **Alain Fabert - Dramaturgie**

Après s'être imaginé archéologue, après avoir étudié pour être comptable, Alain FABERT qui naquit en 1967 dans la joyeuse ville de Vitry-Le-François, par un de ces hasards qui rendent la vie vivable, devient comédien. Autodidacte par obligation, il apprend partout où il peut et s'essaie avec autant de plaisir à la tragédie, au clown, aux « classiques », aux textes contemporains. Curieux par conviction, il joue dans les salles, la rue. Il met en scène, il lit, se déforme tant qu'il peut pour être certain de rester dans le doute. Et maintenant, il se pique même d'écrire



### **William Thomas - Chorégraphie**

Il a suivi un cursus de 5 ans entre L'ENACR, et le CNAC dont il a été diplômé en 2009. Depuis il travaille dans le milieu du cirque et de la danse. Depuis toujours son acrobatie est métissée de diverses influences : arts martiaux, cascades, danse classique et contemporaine, break-dance, et en général toutes les pratiques qui l'inspirent et qui lui mettent le sourire aux lèvres. En 2009, il cofonde la Cie BAM avec un collectif d'artistes de cirque. En 2010, la Cie a produit son 1<sup>er</sup> spectacle "SWITCH". Ce spectacle était une création collective métissant diverses pratiques de cirque (bascule coréenne/mât chinois/acrobatie au sol). En 2011, la Cie crée le spectacle "WillyGoodWood" avec Natalie GOOD et Jeremy Manche. En 2014, il crée le spectacle "WillyGoodFeeling" en collaboration avec deux nouveaux artistes de cirque.

# Fiche Technique

---

**Jauge tout public:** 220 personnes max (palc 15m30), 150 personnes max (palc 13m)

**Durée :** 50 min

**Public :** à partir de 7ans

**Temps d'installation** (décor, machinerie) : 4 heures

**Temps d'installation technique** (Lumière, Son) : 4 heures

Prévoir 1 heure d'échauffement de l'artiste sur le plateau

## Espace de jeu

Le palc mesure 15,30m de diamètre et peut être réduit à 13m de diamètre (la jauge public varie en fonction de la taille du palc).

La compagnie a besoin de 2 escabeaux de 5 marches minimum fournis par la structure accueillante pendant toute la durée du montage.

A l'intérieur du palc, il y a une piste ronde de diamètre 6,50m, un gradin, un fil autonome, un piano. Revêtement au sol : tout type de sol, sol plat pour facilité au maximum, l'implantation du palc, de la piste et du gradin.

**Matériel lumière et son à fournir par la structure accueillante :** Demander la fiche technique.

## Electricité

- 1 arrivée électrique 32A tétra pour la lumière + une doublette 32A
- 1 arrivée électrique 16A mono indépendante pour le son et le plateau
- 1 arrivée électrique 16A mono indépendante pour la régie

## Gardiennage

Un gardiennage est nécessaire lorsque le lieu qui accueille le spectacle n'est pas sécurisé ou pendant l'ouverture de ce lieu au public. Un gardiennage est nécessaire le jour du montage durant le repas du midi et entre la fin du montage et le début de la représentation. Lorsque le spectacle joue plusieurs jours, un gardiennage est également nécessaire entre chaque représentation.

## Loges

Prévoir une loge à proximité du lieu de jeu moins de 100m pour 3 personnes avec un point d'eau, des toilettes, un portant et un miroir en pied. Les loges doivent être accessibles au début du montage jusqu'à la fin du démontage. Un petit catering accessible dès l'arrivée de la compagnie est le bienvenu (eau, café, thé, jus de fruit, encas salé et sucré et des fruits). Lorsque le spectacle joue plusieurs jours, il nous faudra avoir à disposition un lave-linge et une salle sèche et chaude pour les costumes.

## Équipe en tournée

Pour 4 personnes, arrivée J-2 et départ J+1



# Remerciements...

---

Un GRAND MERCI à toute l'équipe de la Conserverie.

Merci aussi à Valérie pour ces précieux conseils en quick change.

Jean-Jacques, Marie-Claire Bocquet, Marie Plucharp et Pierre Wadoux pour leurs relectures et corrections du dossier de communication.

Julie Inizan pour son regard de sirène.

Olga Rosa pour les reprises et retouches des costumes.

Pierre-Yves et Brigitte Caillat pour l'inspiration féminine.

Maud Ambroise, Boris Javel et Seb Armengol de m'aider à développer le projet sur le réseau breton.

Pierre et Marion Renault de m'avoir confié Josette Jambonette, la machine à jambon (qui finalement n'est pas dans la version finale mais qui m'a beaucoup inspirée).

Bérénice Riollet pour l'inspiration musicale et les relectures du dossier de communication.

Etienne Saglio pour la magie du costume, Pierre Déaux et Marie-Aude Jauze pour leurs précieux conseils en jeu d'acteur.

Beubeu pour l'aide à la construction de la piste.

Vincent Ehl, Christophe Couillerot, Natan Jannaud, Alain Douheret ainsi que toute l'équipe du Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens... pour m'avoir suivi et encouragée.

Merci tout simplement à toutes les personnes qui soutiennent, qui encouragent et qui aident au montage de ce projet et à tous ceux que j'ai peut-être oublié.

Je dédie ce spectacle, tout en entier, à mon mentor et papa clown, Alain Gauté, parti trop tôt, avant la fin de cette création.



# CONTACTS

## La Conserverie

1 Poulprio 56240 INGUINIEL

+33(0)7 69 00 58 29

Régie Général-

PP: +33(0)6 86 43 25 68

Administration

Anne DELEPINE: +33(0)6 16 74 47 03

[www.cielaconserverie.fr](http://www.cielaconserverie.fr)

[compagnielaconserverie@gmail.com](mailto:compagnielaconserverie@gmail.com)

