

Note d'intention

Foule Frisquette

De et par Garance Hubert-Samson, Tite Hugon et Dimitri Rizzello
(Création Canado-Française)



Création 2022 – Cirque de Rue
La Conserverie & Les Quat'Fers en
l'Air

Synopsis

« Foule Frisquette » ...

Un groupe de musique ? Le nom d'un Grand Cru ? La marque d'une table de ping-pong ?

Non. « Foule Frisquette », c'est une mission, un grand périple à trois.

Ces trois-là se préparent à réaliser leur rêve : aller au bout du monde.

Le problème, c'est qu'ils ne sont pas encore tout à fait prêts.

« Foule frisquette » ...

C'est peut-être l'histoire d'une Grande Préparation.

Pour atteindre son but, l'essentiel n'est-il pas de se lancer corps et âmes dans l'aventure ? D'éprouver ensemble l'absurdité d'une quête qui n'en finit plus ?



Distribution

Spectacle réalisé et interprété par **Garance Hubet-Samson**
Tite Hugon
Dimitri Rizzello

Aide à l'écriture **Marion Collé**
Costumes **Emmaüs de France**
Musique **Garance, Tite et Dimitri**
Diffusion/Production **Lucille De Block**
Administration **Anne Delepine**

Partenaires

Soutiens et aides à la résidence

Collectif du Verger à Castelnau d'Arbieu (32)

Escouto can Plaou à Camlez (22)

Le Pressoir aux Ulmes (49)

Botguérin à Bubry (56)

Le Contre Point à Chalons-en-Champagne (51)



Origine du projet

« Foule frisquette » est notre premier spectacle en trio.

Nous nous sommes rencontrés en 2013, au Centre National des Arts du Cirque à Châlons-en-Champagne. Au tout début : un attrait commun pour la culture Inuit et le désir d'aller à la rencontre de l'école de cirque *Artcirk* à Igloulik, au nord du Canada. Cette envie initiale nous a permis de nous retrouver autour d'un désir commun, de confronter nos idées et de questionner notre rapport au monde, au voyage, à la scène. Conscients qu'il nous faudrait repousser sans cesse nos limites physiques et mentales, armés d'une volonté à toute épreuve, nous avons décidé de créer un spectacle de rue tout public, tout terrain pour exprimer les enjeux humains, artistiques et désopilants de ce qui pourrait bien être une véritable quête initiatique.

L'absurde, le cirque, le désir d'évasion et l'appel de l'inconnu (et son écho) sont au cœur de notre processus de création et déterminent nos pistes de travail. Partageant un même goût pour le rire et le comique de situation, nous cherchons des thématiques qui nous permettent à la fois de faire naître des personnages et de faire évoluer le propos du spectacle, de manière loufoque, décentrée et plurivoque.

Atteindre le Grand Nord, une mission impossible ? A l'impossible nul n'est tenu, tenons-nous prêts !



Processus de création

Nous sommes à la recherche de trésors enfouis. La fouille est ouverte et le rire notre moyen de transport. Nous aimons être surpris, choqués, inspirés. Nous ramassons des pièces musicales, des morceaux de costumes, des époques qui nous font rêver, nous les rassemblons, nous les explorons à travers des situations simples et comiques.

Notre processus de recherche lie un travail d'improvisations, le travail du clown, la pratique du cirque et de la vidéo. Nous concevons des vidéos qui sont autant de « vignettes » nous permettant d'expérimenter des situations de jeu et d'approfondir la psychologie des personnages, leurs caractéristiques et leurs relations.

Nous aimons créer « in situ » et nous inspirer des lieux et des espaces où nous sommes en résidence pour nourrir le propos du spectacle. Nous avons pour l'instant fait des résidences en France, mais aussi à l'étranger et côtoyé des climats, des langues, des cultures et des reliefs variés : le bord de la mer en Bretagne, la ferme dans le Gers ou dans la Marne ou encore le petit théâtre de Chihuahua au Mexique.

Ainsi, nous cherchons à aiguïser notre sens du comique par la rencontre avec l'inconnu : partager nos élans, nos surprises, nos réactions est une manière de faire corps ensemble, dans l'aventure. Les attitudes de chaque personnage du trio permettent également au spectateur d'avoir plusieurs points de vue et de questionner le sien, avec humour et distance.

« Foule frisquette » traite de cette question de « l'objectif à atteindre », du « but vers lequel on tend », de « l'appel de l'horizon ». La pièce se construit à la manière d'un Rubik's cube, nous permettant d'explorer et de creuser toutes les facettes d'un voyage initiatique qui se révèle être à la fois une quête géographique, émotionnelle, physique et humaine.

Pour ce périple et cette expérience de création, nous utilisons nos savoir-faire circassiens (fil de fer, portés, acrobatie, sangles, corde lisse) ainsi que d'autres techniques et disciplines, telles que l'art du quick-change, la musique et la vidéo. Parmi nos accessoires : des perruques, des instruments de musique (piano, guitare, basse, trompette, tuba, banjo, harmonica, voix, batterie électronique), une pédale loop, une caméra, des bandanas.

Pistes de travail

Au fil des résidences et du travail au plateau, nos propositions se précisent et des pistes de travail s'affirment.

La figure du sportif nous est rapidement apparue comme une piste de recherche intéressante pour aborder le thème de la quête et expérimenter des situations concrètes. En effet, le désir de dépassement de soi, la quête de la performance, la nécessaire préparation physique sont des éléments indispensables pour réaliser un exploit, quel qu'il soit. Notre trio forme donc pour l'instant un « groupe » soudé qui se prépare à partir à l'aventure, poussé par le rêve de rallier le Grand Nord. Cette préparation implique un ensemble de choses : *faire corps* à plusieurs, préparer son propre corps à l'effort, travailler son endurance, être prêt à sauter des obstacles, renforcer son mental.

L'univers du sport, avec des pratiques telles que l'aérobique ou le step, implique de questionner de l'intérieur la notion de défi, seul mais aussi en groupe. Il nous permet d'utiliser nos aptitudes de circassien.ne et de créer des situations de jeu d'où peuvent surgir l'absurde, le décalage, la remise en question. Qu'est-ce qui nous stimule ? Comment se muscler pour atteindre un objectif ? L'espace de la salle de musculation en lui-même est un terrain de jeu jubilatoire : les machines, les poids, les tapis de course sont autant d'objets à détourner, pour expérimenter, franchir des étapes, s'encourager en suscitant le rire chez le spectateur...

Nos trois personnages ont une manière bien à eux de se préparer et de s'entraîner, de se porter et de s'entraider. Ils vont même jusqu'à inventer une nouvelle discipline, le « Foulathlon », discipline transpéri-olympique où l'objectif est d'atteindre un point de fuite symbolique, sans perdre ses partenaires en cours de route.

La thématique de la quête est prépondérante. La quête de l'inaccessible, du Saint Graal, la quête chevaleresque nous inspire : croisement des époques, traitement de l'épique, folie du but jamais atteint, don quichottisme... Autant de pistes de travail qui nourrissent notre jeu mais aussi notre rapport au costume, au corps, au langage.

En effet, le texte et la parole ont une place importante. Pour partager avec le public les étapes de notre quête, les aléas de notre cheminement, les états intérieurs des personnages, nous avons conscience qu'il nous faudra écrire un canevas de texte solide, en écho aux partitions de jeu et de corps du spectacle.

Pour l'instant, nous explorons encore et mettons en place un processus de création basé sur l'improvisation, la création « in situ », le travail du corps (le cirque) et du clown.

L'équipe



Tite – Artiste Fildefériste et Clownesque

Tite est clown et fildefériste. Elle est diplômée de l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (ENACR) et du Centre National des Arts du Cirque (CNAC-19ème promotion). Elle a participé à la formation sur les arts du clown pour lesquels elle se passionne, coordonnée par Paul André Sagel, aux formations « Clown et Ecriture » et « Clown et Mélodrame » proposées par Alain Gautré. Elle crée en 2009 sa compagnie, la conserverie pour y développer son propre univers.

Garance Hubert-Samson – Artiste porteuse au cadre aérien et cordeliste

Née en pleine tempête de neige dans la paisible ville de Québec, Garance rêve d'être sur scène pour découvrir différents rôles, revendiquer la folie des humains et le droit à la joie de vivre pour tous ! À 11 ans, elle commence le cirque. Coup de foudre qui la poussera à traverser l'océan dix ans plus tard pour suivre une formation à l'ENACR, puis au CNAC (27ème promotion). Elle y développe sa passion pour la corde lisse et découvre sa nouvelle discipline : le cadre aérien. En 201, elle est co-créatrice de la Cie les Quat'fers en l'air. Elle travaille également avec la Cie inhérence.



Dimitri Rizzello – Artiste sangliste

C'est à l'âge de sept ans qu'il s'initie aux arts du cirque. Formé à l'école de cirque de Bordeaux, il obtient son Baccalauréat scientifique. Diplômé de l'ENACR et du CNAC (27ème promotion), il s'est spécialisé en sangles aériennes. Aujourd'hui il continue de développer son univers au tour de l'absurde, le rire l'emmène à la rencontre du public. Aujourd'hui il travaille avec la Cie Samuel Mathieu et l'agence de géographie affective (Cie jeune publique).

Fiche technique (en cours de création)

Espace scénique : 8m x 7m x 5,50m de hauteur minimum - sol plat et lisse La structure accueillante mettra à disposition 4 tapis tatamis minimum, un espace de travail en état de marche et un système son.

Equipe de création : 3 artistes au plateau, 1 regard extérieur, 1 chargée de diffusion et 1 technicien.

Son : Musique en live

Durée du spectacle : 45 minutes

Production

Recherche de partenaires et de coproducteurs

Création prévue pour le **printemps 2022**.

Spectacle créé pour la rue, adaptable au chapiteau et à la salle.

Des ateliers de cirque, de sensibilisation au jeu clownesque et d'improvisation pourront être proposés (au cours de la création puis de la tournée du spectacle).

Calendrier de création :

Nous recherchons des résidences de création sur les périodes suivantes :

2020

Du 27 avril au 5 mai

Du 21 septembre au 1^{er} octobre

Du 5 au 11 décembre

2021

Du 07/01 au 17/01

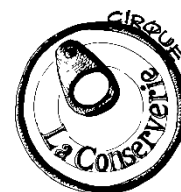
Du 08/11 au 18/11

Du 01/03 au 10/03

Du 06/12 au 16/12

Du 04/10 au 14/10

Les Compagnies



-La Conserverie-

Tite crée La Conserverie en 2009, à Toulouse. En 2011, elle monte son premier projet La Tête en Confiote, solo de fil et de clown. Il s'ensuit une version courte Côté Classic extrait de ce premier spectacle. En 2013, Tite s'installe à Montigny-lès-Metz et s'entoure d'une nouvelle équipe artistique et administrative. En 2014, elle crée Ça Coule de Source, duo clownesque. Conférence à coup de grandes théories, de manipulations d'objets, d'acrobaties et de danse.

En 2016, elle monte un spectacle en collaboration avec la compagnie Raiemanta. C'est avec Lise Pautonet Jean-Charles Gaume qu'elle crée Jean Tit'Liz (trio de clowns, fil de fer et contorsions). Des cascades et des acrobaties, sans nez rouge, avec juste un zeste de poésie...

En 2019, création de Mirabon & Dentelle, solo de fil, clown et quick change ainsi qu'une version courte intitulée Mirabon extrait de ce second spectacle.

LES QUAT' FERS EN L'AIR

-Les Quat'Fers en l'Air-

Créée en 2016 par Lucie Roux, Léa Verhille, Gabi Chitescu, Garance Hubert-Samson, la compagnie de cirque **Les Quat'Fers en l'Air** prend forme avec l'envie de créer le spectacle **Cockpit**. Rapidement c'est avec **Gravir** en 2017 que celle-ci se fait davantage connaître, composée du duo de Gabi et Garance. Principalement axé autour de la discipline du cadre aérien, ce spectacle raconte avant tout la relation entre ses deux protagonistes de manière comique et joyeuse. Le plaisir de la voltige et le contact simple avec des publics de tous âges et tous horizons restent les principaux objectifs de la compagnie.



Foule Contact

Les Quat'Fer en l'Air & la
Conserverie

Sites internet : www.cielaconserverie.fr / quatfers.com

Diffusion production

Lucille De Block 07 69 00 58 29

Artistique

Garance Hubert-Samson 06 49 23 54 33