

Jean TIT'LIZ



Forme courte circassienne
Clown, fil de fer et contorsion
Création 2016

Équipe de création

De et par : Tite Hugon, Lise Pauton et Jean-Charles Gaume

Fil : Tite Hugon

Contorsion : Lise Pauton

Musique, fil et porté acrobatique : Jean-Charles Gaume

Compagnies en collaboration :

- RaieManta Compagnie (Lise Pauton)
- La Conserverie (Tite Hugon)

Administration :

Bureau de production Tout'Art

Myriam Chaabouni et Margaux Dûchene

Coproduction du Pôle National Cirque et Art de la Rue d'Amiens, Cirque Jules Verne, avec un accueil en résidence.



SYNOPSIS

Avec Mirabelle, fildeférististe-acrobate, la Poule équilibriste-contorsionniste et Jean-Edouard musicien-fildeférististe également.

Des cascades et des acrobaties, sans nez rouge mais avec un brin de poésie. Sous leurs airs grotesques, et leur envies folles, ces trois compères vous invitent à célébrer un grand jour pour Mirabelle.

Tite et Lise se sont rencontrées en 2011. Elles avaient une irrésistible envie de se retrouver sur la piste. Jean Tit'Liz est la rencontre cocasse de trois personnages comiques en quête d'aventure. Arriveront-ils à cohabiter et à se comprendre ? Qu'advient-il de ce ménage à trois ?

CRÉATION 2016 – première au Cirque Jules Verne dans le cadre des journées du Patrimoine.

Déambulation burlesque : 10 min (possible)
Suivi du spectacle : 22 min tout public
Spectacle intérieur et extérieur.



Tite HUGON

A la suite d'un cursus ordinaire à l'école, Tite se lance d'abord dans le « sanitaire et social » pour ensuite empocher un BEP vente action marchande et finir avec l'envie de faire de la poterie.

Elle rencontre une artiste peintre et intègre un groupe en tant que coloriste. Elle met donc de la couleur dans les bureaux de l'ANPE de Chalon sur Saône avant d'arriver au cirque.

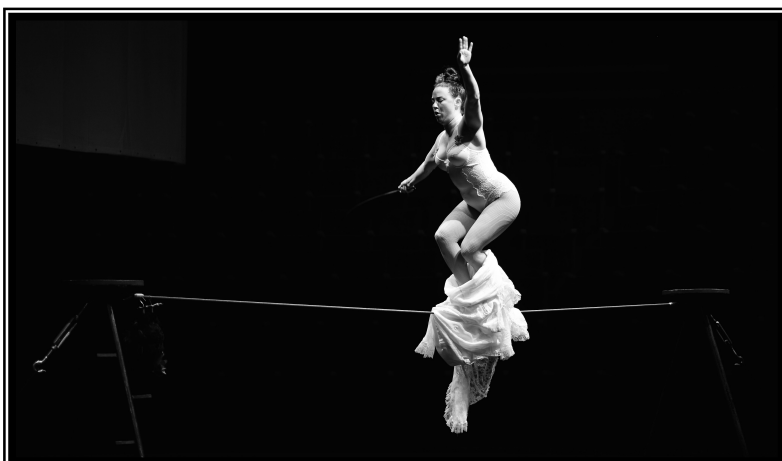
Elle commence la gymnastique artistique à l'âge de 4 ans et développe un très bon niveau acrobatique (championnat de France de gymnastique, en individuel, 1991). C'est ce qui lui permet d'intégrer les écoles supérieures de cirque. Elle se forme à l'ENACR (Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois) où elle se perfectionne en tant que fildeférististe.

Elle continue sa formation au CNAC (Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne) où elle se perfectionne en tant que clown.

Elle lie ces deux disciplines et, à la fin de ses études, elle part terminer sa formation dans la rue (la meilleure des écoles pour parfaire la présence scénique selon elle).

Ce travail dans la rue lui permet de s'intégrer à n'importe quelle situation et de s'adapter à tous les publics, pour jouer des spectacles.

Tite crée la compagnie « La Conserverie » en 2009, à Toulouse, avec son premier solo, La Tête en Confiote, fil et clown (création 2011). Aujourd'hui basée à Montigny-lès-Metz, Tite poursuit son travail avec un second spectacle, Ça Coule de Source, duo clownesque (création 2014). Elle monte actuellement, Mirabelle se rebelle ou Danton (titre provisoire), solo fil, clown et acrobatie sur cheval à bascule.



Lise PAUTON

Issue d'une famille proche du monde du cirque, Lise grandit au sein de l'Ecole Cirk'on flex de Valaurie, dans la Drôme provençale. Elle bénéficie dès l'âge de cinq ans de la transmission et formation (plus précisément en contorsion) de son grand-père Michel Renevier, et de sa mère Véronique Pauton. Véronique Pauton est metteur-en-scène de la compagnie INSTABILI dans laquelle Lise est actuellement interprète dans le duo « Barricades Invisibles ».

A quatorze ans, elle quitte sa région et sa famille pour poursuivre sa formation avec l'École Nationale de Cirque de Châtellerauld. Elle se forme auprès de Fabrice Berthet, et obtient un bac Littéraire Option Art du Cirque mention bien.

A dix-huit ans, elle s'installe à Toulouse pour se rapprocher de l'enseignement en équilibre de Pascal Angelier. Elle crée son premier numéro de contorsion-comique « La Poule Noire » en 2009, puis « La Poule Blanche », et elle se verra récompensée en 2012 d'un « engagement award from award from gop variettes » au festival international SOLYCIRCO sur l'île de Sylt en Allemagne.... Entre-temps, en 2010 elle intègre la Pépinière des Arts du Cirque – dispositif mutualisé Lido-Grainerie à Toulouse avec son projet de solo « Cri du Coq ! ».

Elle crée sa compagnie la RaieManta en 2010. Elle crée en 2014, le solo « Au fil des torsions » en collaboration avec l'auteur Frédéric Forte, membre de l'Oulipo, et en 2015 « HEART » avec le metteur-en-scène Sebastiano Toma. Elle a été sollicitée pour poser auprès de photographes reconnus tels que Olivier Valsecchi, Acey Harper, Juul Kraijer, Pascal Gentil, Christophe Chaumanet...

Parallèlement, elle a travaillé auprès de metteur-en-scène telle que Florence Lavaud, compagnie Chantier-théâtre, où elle interprète le premier rôle de Belle dans la pièce « Une Belle, Une Bête ». Et en 2016 c'est auprès Aurélien Bory, compagnie 111 qu'elle sera interprète pour un remplacement dans le spectacle « ESPEACE ».



Jean-Charles GAUME

Jean-Charles Gaume commence le cirque et la musique à Besançon et partage très vite son temps entre l'école de cirque Passe Muraille d'une part (anciennement école du Cirque Plume puis Yole) et le Conservatoire à Rayonnement Régional en piano d'autre part.

Diplômé de l'ENACR en 2005 puis du CNAC en 2008, il fonde sa compagnie, la Compagnie INHERENCE pour porter ses créations : « Le Parcours du Combattant », « J'aurais voulu », « Cape ou pas Cape » et « Here and Now » (sortie en Mars 2017).

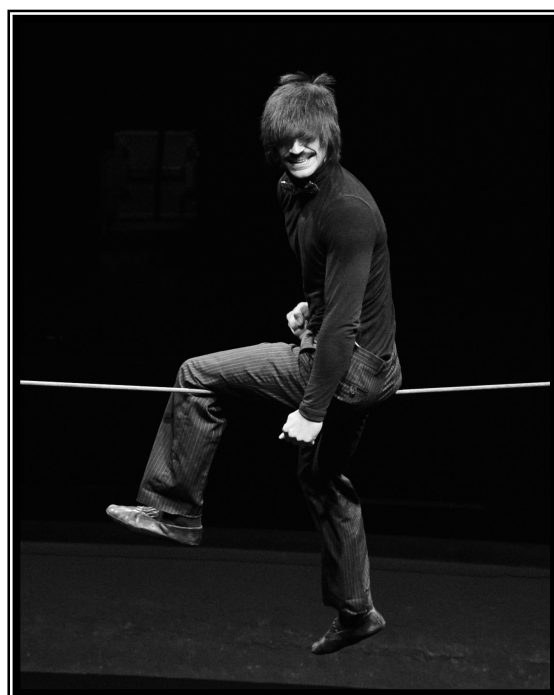
Il cerne différentes figures archétypales de son époque et leur réserve toujours un traitement musical bien particulier.

Il est aussi interprète pour différents projets « Encore une Heure si Courte » de la Cie du Théâtre du Mouvement, « Au delà des Frontières » de Salia Sanou, « SyneKine » de Greg Beller et Richard Dubelsky, « L'Oublié(e) » de Raphaëlle Boitel et les circonférences de Jean-Michel Guy.

Il participe aussi à la création du dernier one man show de Virginie Hocq « Sur le Fil » et au film « Chocolat » de Roschdy Zem.

Il rejoint récemment l'équipe « Le Gouffre d'en haut », une pièce conçue et composée par Françoise Toullec aux côtés de Tite Hugon, Josse Luis Cordoba et 8 musiciens de musique contemporaine.

Aujourd'hui, il accompagne la clown Tite Hugon et la contorsionniste Lise Pauton pour une nouvelle aventure en trio.



FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : 25 min

Spectacle tout terrain : en rue, en salle ou sous chapiteau

Montage : 50 min en rue, 1 service de 4h en salle ou sous chapiteau

Démontage : 50 min

Jauge : 500 personnes

Espace scénique : 8m x 7m x 4m de hauteur minimum

En intérieur : un technicien du lieu sera nécessaire et un régisseur pour le son et la lumière.

Sol plat et lisse avec tapis de danse

Spectacle en demi-circulaire ou frontal

Personnel en tournée : 3 à 4 personnes

Hébergement : 3 à 4 chambres séparées

Les conditions techniques décrites ci-dessous doivent dans la mesure du possible être respectées. En cas d'interrogations ou de difficultés, n'hésitez pas à nous contacter.

Accès et transport :

Les décors du spectacle seront acheminés sur site par nos soins pour un volume total de 8 m³. Merci de mettre à disposition pour l'arrivée du véhicule un emplacement de parking gratuit et proportionné pour toute la durée du spectacle (montage et démontage compris) à proximité du quai de déchargement.

Matériel de cirque :

- 1 fil autonome (pas besoin de points d'ancrage)
- fournir 5 tapis type "tatamis" pour mettre sous le fil

Déchargement, montage : 1 technicien

Direction montage fil : Tite Hugon

Tél : +33 (0)6 78 54 50 50

Son : Musique en live

Système de diffusion : Tout système de diffusion professionnel adapté à l'espace, couvrant l'ensemble du public de façon homogène et délivrant une bande passante de 20 à 18 kHz (+/- 3 dB).

Direction montage et réglage son : Jean-Charles GAUME

Tél : +33 (0)6 68 67 68 83



Crédit photos : Christophe Chaumanet

CONTACTS

RaieManta Compagnie,

70 rue bayard,

31 000 TOULOUSE

asso.raiemanta@gmail.com

www.raiemantacompagnie.fr

Lise PAUTON : +33 (0)6 23 67 96 57

Administration & Production : Myriam Chaabouni bureau.toutart@gmail.com

La Conserverie,

11 bis, 13 rue des couvents,

57 950 Montigny-les-Metz

www.cielaconserverie.fr

Diffusion : contact@cielaconserverie.fr

Tél : +33(0)7 69 00 58 29